



Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский строительно-художественный техникум»

Согласовано  
Руководитель ИИП Хырхырян А.Е.

г.



УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по УПР  
 / Шудрук О.В./  
« 29 » августа 20 19 г.

**Рабочая программа**  
**профессионального модуля**  
**ПМ.01 Творческая и исполнительская**  
**деятельность**

Ростов-на-Дону

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по профессии 13370 «Лепщик архитектурных деталей».

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности: Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующие ему профессиональные компетенции:

| Код     | Профессиональные компетенции  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.   |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.                       |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).   |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.  |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.            |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих компетенций:

| Код    | Общие компетенции   |
|--------|---|
| ОК 1.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2.  | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                            |
| ОК 3.  | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                        |
| ОК 5.  | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  |
| ОК 7.  | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.   |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                           |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
| ОК 10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.            |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>иметь практический опыт</b> | <p>разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</p> <p>пользования специальной литературой;</p> <p>составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> |
|--------------------------------|--|

|              |  |
|--------------|--|
| <b>уметь</b> | <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p>разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> |
| <b>знать</b> | <p>особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля*   | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |  |  |  | Практика       |  |  |
|-----------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|----------------|--|--|
|                                   |   |  | Обязательные аудиторные учебные занятия                                 |  |  | внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа |  | учебная, часов | производственная часов<br>(если предусмотрена рассредоточенная практика) |  |
|                                   |   |  | всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая проект (работа)*, часов | всего, часов                                   | в т.ч., курсовой проект (работа)*, часов |                |  |  |
| 1                                 | 2   | 3  | 4   | 5  | 6  | 7  | 8  | 9              | 10   |  |
| <b>ПК.1.1</b>                     | Раздел 1. Изображение человека и окружающей. предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.                         | <b>189</b>   | <b>114</b>  | 70   |  |  | <b>57</b>                                |                | <b>18</b>  |  |
| <b>ПК.1.2</b>                     | Раздел 2. Создание художественно-графического проекта изделия ДПИ индивидуального и интерьерного значения и воплощение в материале.                 | <b>138</b>   | <b>68</b>   | 40   |  |  | <b>34</b>                                |                | <b>36</b>  |  |
| <b>ПК.1.3</b>                     | Раздел 3. Собираание, анализирование и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | <b>81</b>  | <b>50</b>   | 30   |  |  | <b>25</b>                                |                | <b>6</b>   |  |

|               |  |             |            |            |   |            |   |            |           |
|---------------|--|-------------|------------|------------|---|------------|---|------------|-----------|
| <b>ПК.1.4</b> | Раздел 4. Воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделия ДПИ.  | <b>181</b>  | <b>105</b> | 68         |   | <b>52</b>  |   | <b>24</b>  |           |
| <b>ПК.1.5</b> | Раздел 5. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.  | <b>220</b>  | <b>127</b> | 80         |   | <b>63</b>  |   | <b>30</b>  |           |
| <b>ПК.1.6</b> | Раздел 6. Самостоятельное разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | <b>372</b>  | <b>232</b> | 152        |   | <b>116</b> |   | <b>24</b>  |           |
| <b>ПК.1.7</b> | Раздел 7. Владения культурной, устной и письменной речью, профессиональной терминологией.  | <b>75</b>   | <b>46</b>  | 10         |   | <b>23</b>  |   | <b>6</b>   |           |
|               | <b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>                          | <b>36</b>   |            |            |   |            |   |            | <b>36</b> |
|               | <b>Всего:</b>  | <b>1292</b> | <b>742</b> | <b>450</b> | * | <b>370</b> | * | <b>144</b> | <b>36</b> |

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов             |           |
|--|--|-------------------------|-----------|
| 1  | 2  | 3                       |           |
| <b>Раздел 1. Изображение человека и окружающей. предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.</b> |  | <b>189</b>              |           |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Композиция для изображения человека в формате листа.   | <b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц темы)   | <b>Уровень освоения</b> | <b>39</b> |
|  | 1. Основы академического рисунка и живописи.   | 2                       | 1         |
|  | 2. Основы академического построения.   |                         | 1         |
|  | 3. Законы перспективного удаления.   |                         | 1         |
|  | 4. Построение предметов в пространстве.  |                         | 1         |
|  | 5. Изображение окружающей среды в рисунке.   |                         | 1         |
|  | 6. Изображение окружающей среды в живописи.  |                         | 1         |
|  | <b>Практические занятия</b>  |                         | <b>20</b> |
|  | 7-10. Практическое занятие № 1: Выполнить рисунок схемы человека   |                         | 4         |
|  | 11-14. Практическое занятие № 2: Выполнить рисунок схемы человека по точкам  |                         | 4         |
| 15-18. Практическое занятие № 3: Выполнить рисунок схемы человека по линиям  |  | 4                       |           |
| 19-22. Практическое занятие № 4: Выполнить рисунок схемы человека в графике  |  | 4                       |           |
| 23-26. Практическое занятие № 5: Выполнить рисунок схемы человека в живописи   |  | 4                       |           |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Изобразительная художественная деятельность.   | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>51</b> |
|  | 1. Разработка специальной композиции для изображения человека.   | 2                       | 1         |
|  | 2. Человек в рисунках Дюрера.  |                         | 1         |
|  | 3. Художник Дюрер и его эпоха.   |                         | 1         |
|  | 4. Изучение пропорций человека по Дюреру.  |                         | 1         |
|  | 5. Человек – центр композиций.   |                         | 1         |
|  | 6. Решение композиций в рисунке.   |                         | 1         |
| 7. Изображение человека в окружающей среды.  | 1  |                         |           |



|  |   |                         |           |
|--|---|-------------------------|-----------|
|  | 8. Основные законы изображения человека.  |                         | 1         |
|  | 9. Академический рисунок человека.  |                         | 1         |
|  | 10. Пропорции человека (схема).   |                         | 1         |
|  | 11. наброски фигуры человека.   |                         | 1         |
|  | 12-13. Рисование с натуры человека.   |                         | 2         |
|  | 14-15. Изображение человека в композиции.   |                         | 2         |
|  | 16. Окружающая среда с человеком.   |                         | 1         |
|  | 17-18. Изделия декоративно прикладного и народных промыслов в окружении человека  |                         | 2         |
|  | <b>Практические занятия</b>   |                         | <b>16</b> |
|  | 19-22. Практическое занятие № 6: Выполнить рисунок человека в предметно-пространственной среде в графике                            |                         | 4         |
|  | 23-26. Практическое занятие № 7: Выполнить рисунок человека в предметно-пространственной среде с использованием сангины             |                         | 4         |
|  | 27-30. Практическое занятие № 8: Выполнить рисунок человека в предметно-пространственной среде с использованием угольных карандашей |                         | 4         |
|  | 31-34. Практическое занятие № 9: Выполнить рисунок человека в предметно-пространственной среде в живописи                           |                         | 4         |
|  | <b>Содержание</b>   | <b>Уровень освоения</b> | <b>81</b> |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Декоративно-художественная деятельность. | 1. Разработка специальных композиций по ДПИ.  | 2                       | 1         |
|  | 2. Выбор определённой тематики.   |                         | 1         |
|  | 3. Эскизирование изделий по ДПИ .   |                         | 1         |
|  | 4. Эскизирование по ДПИ.  |                         | 1         |
|  | 5. Составление композиций.  |                         | 1         |
|  | 6. Разработка графического решения .  |                         | 1         |
|  | 7. Утверждение основных эскизов.  |                         | 1         |
|  | 8. Использование спец. Литературы.  |                         | 1         |
|  | 9. Разработка окончательного эскиза.  |                         | 1         |
|  | 10. Утверждение окончательного эскиза.  |                         | 1         |
|  | 11. Основные законы графического изображения человека.  |                         | 1         |
|  | 12. Понятие основ проектирования.   |                         | 1         |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  | 13. Материалы для графического изображения человека.   | 1         |
|  | 14. Разработка колористического решения.   | 1         |
|  | 15. Цветовое решение композиции.   | 1         |
|  | 16. Законы колористического решения.   | 1         |
|  | 17-18. Эскизирование человека в цвете.   | 2         |
|  | 19-20. Составление окончательного эскиза.  | 2         |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>34</b> |
|  | 21-22. Практическое занятие № 10: Выполнение разработки всей фигуры и головы человека  | 2         |
|  | 23-24. Практическое занятие № 11: Определить пропорции при построении человека   | 2         |
|  | 25-26. Практическое занятие № 12: Определить пропорции при построении человека в предметно-пространственной среде                                      | 2         |
|  | 27-30. Практическое занятие № 13: Определить особые художественные задачи при построении фигуры человека   | 4         |
|  | 31-34. Практическое занятие № 14: Определить особые художественные задачи при построении фигуры человека в окружающей предметно-пространственной среде | 4         |
|  | 35-38. Практическое занятие № 15: Выполнить исследование пропорций с помощью интегрированных телесно-пространственных тенденций                        | 4         |
|  | 39-42. Практическое занятие № 16: Выполнить упражнения для разработки фигуры человека в покое  | 4         |
|  | 43-46. Практическое занятие № 17: Выполнить упражнения для разработки фигуры человека в движении   | 4         |
|  | 47-50. Практическое занятие № 18: Выполнить упражнения для разработки фигуры человека в движении   | 4         |
|  | 51-52. Практическое занятие № 19: Выполнить свободные функциональные этюды фигуры человека в графике   | 2         |
|  | 53-54. Практическое занятие № 20: Выполнить свободные функциональные этюды фигуры человека в живописи  | 2         |
|  | <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1</b>   |           |
|  | 1. Подготовка доклада, сообщения, презентации на тему: Изображение человека и окружающей среды.  | <b>57</b> |
|  | <b>Учебная практика раздела 1</b>  |           |
| <b>Виды работ</b>  |  | <b>18</b> |
| 1. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом |  |           |

|  |   |                         |            |
|--|---|-------------------------|------------|
| 2. Выполнение композиционного портрета (фигуры) в профессиональной среде   |   |                         |            |
| 3. Длительный этюд городского пейзажа с фигурой человека с предварительными композиционными поисками колористического решения              |   |                         |            |
| <b>Раздел 2. Создание художественно-графического проекта изделия ДПИ индивидуального и интерьерного значения и воплощение в материале.</b> |   |                         | <b>138</b> |
| <b>Тема 2.1.</b> Создание индивидуальных изделий по ДПИ.   | <b>Содержание</b>                         | <b>Уровень освоения</b> | <b>102</b> |
|  | 1. Определение темы проекта.              | 2                       | 1          |
|  | 2. Что такое индивидуальные проекты.      |                         | 1          |
|  | 3. Интерьерные композиции.                |                         | 1          |
|  | 4. Утверждение темы.                      |                         | 1          |
|  | 5. Эскизирование по теме.                 |                         | 1          |
|  | 6. Составление эскизов зеркал.            |                         | 1          |
|  | 7. Зеркала для интерьеров.                |                         | 1          |
|  | 8. Зеркала – как вид ДПИ.                 |                         | 1          |
|  | 9. Материалы для работы.                  |                         | 1          |
|  | 10. Классификация материалов.             |                         | 1          |
|  | 11. Оборудование используемое для работы. |                         | 1          |
|  | 12. Виды крепления для зеркал.            |                         | 1          |
|  | 13. Подвесные материалы.                  |                         | 1          |
|  | 14. Тканевые задники.                     |                         | 1          |
|  | 15. Лицевая сторона зеркал.               |                         | 1          |
|  | 16. Обработка края.                       |                         | 1          |
|  | 17. Крепление зеркал.                     |                         | 1          |
|  | 18. Составление композиции.               |                         | 1          |
|  | 19. Компонировка зеркальной композиции.   |                         | 1          |
|  | 20. Компонировка зеркальной композиции.   |                         | 1          |
|  | 21. Компонировка зеркальной композиции.   |                         | 1          |
|  | 22. Компонировка зеркальной композиции.   |                         | 1          |
|  | 23. Сочетание цветовой гаммы.             |                         | 1          |
|  | 24. Детализация композиции.               |                         | 1          |
|  | 25. Декор в цветовой гамме.               |                         | 1          |
|  | 26. Виды декорирования зеркал.            |                         | 1          |
|  | 27. Декор графический .                   |                         | 1          |

|  |  |                         |           |
|--|--|-------------------------|-----------|
|  | 28. Декор живописный.  |                         | 1         |
|  | <b>Практические занятия</b>  |                         | <b>40</b> |
|  | 29-30. Практическое занятие № 21: Выполнить построение художественного изделия в интерьерном значении.   |                         | 2         |
|  | 31-32. Практическое занятие № 22: Выполнить построение художественного изделия в графике.  |                         | 2         |
|  | 33-34. Практическое занятие № 23: Определить структуру художественного изделия.  |                         | 2         |
|  | 35-36. Практическое занятие № 24: Определить правила композиционного размещения изделий декоративно-прикладного искусства.                             |                         | 2         |
|  | 37-40. Практическое занятие № 25: Выполнить композиционное размещения изделий декоративно-прикладного искусства для интерьера.                         |                         | 4         |
|  | 41-44. Практическое занятие № 26: Выполнить проектирование художественного изделий в графике.  |                         | 4         |
|  | 45-48. Практическое занятие № 27: Выполнение особых художественных задач изделия декоративно-прикладного искусства.                                    |                         | 4         |
|  | 49-52. Практическое занятие № 28: Выполнение особых художественных задач изделия декоративно-прикладного искусства интерьерного значения в графике.    |                         | 4         |
|  | 53-56. Практическое занятие № 29: Выполнение особых художественных задач изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального значения в графике. |                         | 4         |
|  | 57-60. Практическое занятие № 30: Выполнить художественно-графический проект изделия.  |                         | 4         |
|  | 61-64. Практическое занятие № 31: Выполнить художественно-графический проект изделия индивидуального значения.   |                         | 4         |
|  | 65-68. Практическое занятие № 32: Выполнить художественно-графический проект изделия интерьерного значения.  |                         | 4         |
| <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела N</b>   |  |                         | <b>34</b> |
| 1. Подготовка доклада, сообщения, презентации на тему: Художественно-графическое проектирование.   |  |                         |           |
| <b>Учебная практика раздела 2</b>  |  |                         |           |
| <b>Виды работ</b>  |  |                         |           |
| 1. Разработка декоративной композиции с использованием различного материала и способов декорирования   |  |                         | 36        |
| 2. Разработка художественно-графического эскиза проекта интерьерного значения.   |  |                         |           |
| 3. разработка графической подачи проекта интерьерного значения   |  |                         |           |
| <b>Раздел 3. Собираение, анализирование и систематизирование подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</b> |  |                         | <b>81</b> |
| <b>Тема 3.1.Традиционные и современные методы</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>63</b> |

|   |   |                         |           |
|---|---|-------------------------|-----------|
| изготовления проектов.  | 1. Схема работы с материалами.                      | 2                       | 1         |
|   | 2. Материалы для выполнения изделий.                |                         | 1         |
|   | 3. Художественные материалы.                        |                         | 1         |
|   | 4. Характеристика художественных материалов.        |                         | 1         |
|   | 5. Физические свойства материалов.                  |                         | 1         |
|   | 6. Химические свойства материалов.                  |                         | 1         |
|   | 7. Применение материалов видам.                     |                         | 1         |
|   | 8. Составление схема работы с материалами.          |                         | 1         |
|   | 9. Специальное оборудование для работы.             |                         | 1         |
|   | 10. Специальные красители для работы.               |                         | 1         |
|   | 11. Материалы для покраски изделия.                 |                         | 1         |
|   | 12. Смазывающие и клеящие.                          |                         | 1         |
|   | <b>Практические занятия</b>                         |                         |           |
| 13-18. Практическое занятие №33: Выполнить сбор подготовительного материала                           |   |                         | 6         |
| 19-22. Практическое занятие № 34:Выполнить систематизирование подготовительного материала             |   |                         | 4         |
| 23-26. Практическое занятие №35 :Выполнить анализ подготовительного материала                         |   |                         | 4         |
| 27-32. Практическое занятие №36: Использование подготовительного материала                            |   |                         | 6         |
| 33-36. Практическое занятие № 37: Выполнение проектирование изделия декоративно-прикладного искусства |   |                         | 4         |
| 37-42. Практическое занятие №38 :Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства                 |   |                         | 6         |
| Тема 3. 2. Изучение специальной литературы при создании художественного проекта.                      | <b>Содержание</b>                                   | <b>Уровень освоения</b> | <b>12</b> |
|   | 1. Схема составления художественного проекта.       | 2                       | 1         |
|   | 2. Схема составления аннотации.                     |                         | 1         |
|   | 3. Изучение специальных терминов.                   |                         | 1         |
|   | 4. Постановка целей и задач для выполнения проекта. |                         | 1         |
|   | 5. Истоки литературы по ДПИ.                        |                         | 1         |
|   | 6. Составление эскизов.                             |                         | 1         |

|   |   |                         |            |
|---|---|-------------------------|------------|
|   | 7. Выполнение этапов.                                 |                         | 1          |
|   | 8. Литературное содержание художественного проекта.   |                         | 1          |
| <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела N</b>                        |   |                         |            |
| 1. Подготовка материала для изготовления индивидуального художественного проекта.                   |   |                         | 25         |
| <b>Учебная практика раздела 3</b>   |   |                         |            |
| <b>Виды работ</b>   |   |                         | 6          |
| 1. Сбор композиционного материала к эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики.         |   |                         |            |
| <b>Раздел 4. Воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделия ДПИ.</b>          |   |                         | <b>181</b> |
| Тема 4. 1 Особенности графических, живописных и пластических материалов.                            | <b>Содержание</b>                                     | <b>Уровень освоения</b> | <b>63</b>  |
|   |   | 2                       |            |
|   | 1. Графика как вид ДПИ.                               |                         | 1          |
|   | 2. Графические материалы для Художественного проекта. |                         | 1          |
|   | 3. Составление эскизов в графике.                     |                         | 1          |
|   | 4. Карандашное искусство.                             |                         | 1          |
|   | 5. Выполнение эскизов в материале уголь.              |                         | 1          |
|   | 6. Графическая живопись (Гризаль).                    |                         | 1          |
|   | 7. Гризаль – вид ДПИ.                                 |                         | 1          |
|   | 8. Живописное решение.                                |                         | 1          |
|   | 9. Проект в изобразительном искусстве.                |                         | 1          |
|   | 10. Живописные материалы.                             |                         | 1          |
|   | 11. Упражнение в живописи.                            |                         | 1          |
|   | 12. Составление живописных композиций.                |                         | 1          |
|   | 13. Холодные и тёплые тона.                           |                         | 1          |
|   | 14. Выполнение работ в технике «ала-прима».           |                         | 1          |
|   | 15. Составление пластических композиций.              |                         | 1          |
|   | 16. Композиция в пластических материалах.             |                         | 1          |
|   | 17. Использование дополнительных материалов.          |                         | 1          |
|   | 18. Детализация пластических материалов.              |                         | 1          |
| <b>Практический занятия</b>   |   |                         | <b>24</b>  |
| 19-20. Практическое занятие №39: Определение темы проекта изделия декоративно-прикладного искусства |   |                         | 2          |
| 21-24. Практическое занятие № 40: Составление схемы проекта изделия декоративно-                    |   |                         | 4          |

|   |   |                         |           |
|---|---|-------------------------|-----------|
|   | прикладного искусства   |                         |           |
|   | 25-28. Практическое занятие № 41: Поиск интересных композиций   |                         | 4         |
|   | 29-32. Практическое занятие №42: Подборка необходимого материала  |                         | 4         |
|   | 33-38. Практическое занятие №43: Разработать самостоятельный проект изделия декоративно-прикладного искусства |                         | 6         |
|   | 39-40. Практическое занятие № 44:Выполнение эскизирования изделия в графике                                   |                         | 2         |
|   | 41-42. Практическое занятие № 45: Выполнение эскизирования изделия в живописи                                 |                         | 2         |
| Тема.4.2. Основные методы и способы проектирования изделий ДПИ. | <b>Содержание</b>   | <b>Уровень освоения</b> | <b>94</b> |
|   | 1. Современные методы и способы проектирования художественных проектов.                                       | 2                       | 1         |
|   | 2. Основные требования человека в интерьере.  |                         | 1         |
|   | 3. Историческая справка.  |                         | 1         |
|   | 4. Особенности традиционного народного творчества.  |                         | 1         |
|   | 5. Зарождение метода проектирования.  |                         | 1         |
|   | 6. Практический результат.  |                         | 1         |
|   | 7. Организация учебной деятельности.  |                         | 1         |
|   | 8. Задачи выполнения художественного проекта.   |                         | 1         |
|   | 9. Развитие творческих способностей при выполнении проекта.   |                         | 1         |
|   | 10. Общие сведения о технологии изготовления.   |                         | 1         |
|   | 11. Современные тенденции при изготовлении.   |                         | 1         |
|   | 12. Направления в развитии.   |                         | 1         |
|   | 13. Научно –технические основы для выполнения проекта.  |                         | 1         |
|   | 14. Методика изображения проекта.   |                         | 1         |
|   | 15. Выполнение сущности метода.   |                         | 1         |
|   | 16. Реальные проблемы при художественном проектировании.  |                         | 1         |
|   | 17-18. Создание собственной конструкции.  |                         | 2         |
|   | 19. Вспомогательные знания при проектировании.  |                         | 1         |
| <b>Практические занятия</b>                                     |   | <b>44</b>               |           |

|  |  |                         |            |
|--|--|-------------------------|------------|
|  | 20-25. Практическое занятие № 46: Выполнение росписи изделия из гипса  |                         | 6          |
|  | 26-31. Практическое занятие №47: Выполнение точечной росписи на изделия из гипса                               |                         | 6          |
|  | 32-39. Практическое занятие № 48: Выполнение росписи в технике двойного мазка (One stroke) на изделия из гипса |                         | 8          |
|  | 40-47. Практическое занятие №49 :Выполнение дополнительного декора на изделие из гипса                         |                         | 8          |
|  | 48-55. Практическое занятие № 50:Выполнение декора изделий из гипса в технике «Декупаж»                        |                         | 8          |
|  | 56-63. Практическое занятие № 51: Выполнение доработки декора мелких деталей изделий из гипса                  |                         | 8          |
| <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела N</b><br>Доработка индивидуального проекта. |  |                         | <b>52</b>  |
| <b>Учебная практика раздела 4</b>  |  |                         |            |
| <b>Виды работ</b>  |  |                         | <b>24</b>  |
| 1. Выполнение изделия ДПИ в материале с соблюдением технологического процесса.                                     |  |                         |            |
| 2. Подбор и выполнение колористического решения при изготовлении изделия ДПИ интерьерного значения.                |  |                         |            |
| <b>Раздел 5. Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.</b>           |  |                         | <b>220</b> |
| Тема 5.1. Этапы выполнения проекта.  | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>61</b>  |
|  | 1. Идеи сюжетной композиции.   | 2                       | 1          |
|  | 2. Подбор литературного материала.   |                         | 1          |
|  | 3. Определение стиля композиции.   |                         | 1          |
|  | 4. Эскизирование.  |                         | 1          |
|  | 5. Поэтапное составление композиции.   |                         | 1          |
|  | 6. Цветовое решение композиции.  |                         | 1          |
|  | 7. Подбор изображаемых элементов декора.   |                         | 1          |
|  | 8. Накопление эскизов по выбранной теме.   |                         | 1          |
|  | 9. Анализ и утверждение композиции.  |                         | 1          |



|   |   |                         |                   |
|---|---|-------------------------|-------------------|
|   | 10. Накопление рисунков деталей из выбранной композиции.  |                         | <i>1</i>          |
|   | 11. Создание единого эскиза композиции.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 12. Поиск графического или цветового решения.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 13. Подбор нужных материалов для композиции.  |                         | <i>1</i>          |
|   | 14. Изучение технологий выполнения художественного проекта.                                       |                         | <i>1</i>          |
|   | 15. Выбор техники выполнения проекта.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 16. Метод конструирования.  |                         | <i>1</i>          |
|   | 17. Цели и задачи методики выполнения проекта.  |                         | <i>1</i>          |
|   | 18. Эстетическое направление в проекте.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 19. Патриотическое направление в проекте.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 20. Духовно-нравственное направление в проекте.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 21. Стилизация в проектировании.  |                         | <i>1</i>          |
|   | 22. Изучение образцов изделий народных промыслов.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 23. Основы изучаемых материалов для проектов.   |                         | <i>1</i>          |
|   | <b>Практические занятия</b>   |                         | <b><i>18</i></b>  |
|   | 24-25. Практическое занятие № 52: Выполнение эскиза в графике                                     |                         | <i>2</i>          |
|   | 26-27. Практическое занятие №53: Выполнение эскиза сангиной                                       |                         | <i>2</i>          |
|   | 28-29. Практическое занятие № 54: Выполнение эскиза сухой пастелью                                |                         | <i>2</i>          |
|   | 30-33. Практическое занятие № 55: Выполнение эскиза масляной пастелью                             |                         | <i>4</i>          |
|   | 34-35. Практическое занятие № 56: Выполнение эскиза угольными карандашами                         |                         | <i>2</i>          |
|   | 36-37. Практическое занятие № 57: Выполнение эскиза в технике «гаттаж»                            |                         | <i>2</i>          |
|   | 38-39. Практическое занятие № 58: Выполнение эскиза художественного изделия в интерьере           |                         | <i>2</i>          |
|   | 40-41. Практическое занятие № 59: Выполнение эскизирования лицевой стороны художественных изделий |                         | <i>2</i>          |
|   | <b>Содержание</b>   | <b>Уровень освоения</b> | <b><i>120</i></b> |
| Тема 5.2.Различные графические, художественные средства и приёмы при эскизировании и выполнении проектов. | 1. Характеристика материалов.   | <b>2</b>                | <i>1</i>          |
|   | 2. Определение эскизирования.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 3. Систематизация эскизов для проектов.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 4. Анализ и обработка материалов.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 5. Пространственно-линейные эскизы.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 6. Пространственно-световые эскизы.   |                         | <i>1</i>          |
|   | 7. Утверждение проекта(технология).   |                         | <i>1</i>          |
|   | 8. Выполнение эскиза композиции в объёме.   |                         | <i>1</i>          |

|   |  |                         |           |
|---|--|-------------------------|-----------|
|   | 9. Выполнение эскизов в карандаше.   |                         | 1         |
|   | 10. Выполнение эскизов в цвете.  |                         | 1         |
|   | 11. Форма эскизирования.   |                         | 1         |
|   | 12. Цветовое решение эскизирования.  |                         | 1         |
|   | 13. Масштаб в эскизировании.   |                         | 1         |
|   | 14. Пропорции эскизов в соотношении с композицией.                                     |                         | 1         |
|   | 15. Функциональность композиции в интерьере.   |                         | 1         |
|   | 16. Различные материалы выполнения композиции.   |                         | 1         |
|   | 17. Материалы-пластилин, гипс, пена.   |                         | 1         |
|   | 18. Анализ выполненных эскизов.  |                         | 1         |
|   | <b>Практические занятия</b>  |                         | <b>62</b> |
|   | 19-22. Практическое занятие № 60: Выполнение графического декора панно                 |                         | 4         |
|   | 23-26. Практическое занятие № 61: Выполнение декора в технике «коллаж» панно           |                         | 4         |
|   | 27-32. Практическое занятие № 62: Выполнение декора панно в технике «декупаж»          |                         | 6         |
|   | 33-38. Практическое занятие № 63: Выполнение декора панно в технике «точечной росписи» |                         | 6         |
|   | 39-42. Практическое занятие № 64: Выполнение декора в технике панно «мозаика» панно    |                         | 4         |
|   | 43-44. Практическое занятие № 65: Выполнение эскиза часов в графике                    |                         | 2         |
|   | 45-46. Практическое занятие № 66: Выполнение эскиза часов сангиной                     |                         | 2         |
|   | 47-48. Практическое занятие № 67: Выполнение эскиза часов сухой пастелью               |                         | 2         |
|   | 49-52. Практическое занятие № 68: Выполнение эскиза часов масляной пастелью            |                         | 4         |
|   | 53-54. Практическое занятие № 69: Выполнение эскиза часов угольными карандашами        |                         | 2         |
|   | 55-56. Практическое занятие № 70: Выполнение эскиза часов в технике «граттаж»          |                         | 2         |
|   | 57-58. Практическое занятие № 71: Выполнение эскиза часов в интерьере                  |                         | 2         |
|   | 59-60. Практическое занятие № 72: Выполнение графического декора часов                 |                         | 2         |
|   | 61-64. Практическое занятие № 73 :Выполнение декора часов в технике «коллаж»           |                         | 4         |
|   | 65-70. Практическое занятие № 74: Выполнение декора часов в технике «декупаж»          |                         | 6         |
|   | 71-76. Практическое занятие № 75: Выполнение декора часов в технике «точечной росписи» |                         | 6         |
|   | 77-80. Практическое занятие № 76: Выполнение декора часов в технике «мозаика»          |                         | 4         |
| Тема 5.3. Тематика для художественных проектов. | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>9</b>  |
|   | 1. Используемая литература для выбора тематики проектов.                               | 2                       | 1         |
|   | 2. Современные интерьерные композиции.   |                         | 1         |

|  |  |                         |            |
|--|--|-------------------------|------------|
|  | 3. Изучение специальной литературы.                              |                         | 1          |
|  | 4. Использование современных технологий для выполнения проектов. |                         | 1          |
|  | 5. Обоснование выбранной темы.                                   |                         | 1          |
|  | 6. Анализ и утверждение выбранной темы художественного проекта.  |                         | 1          |
| <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела N</b><br>Домашнее эскизирование.  |  |                         | <b>63</b>  |
| <b>Учебная практика раздела 5</b><br><b>Виды работ</b><br>1. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового состояния освещения в пейзаже<br>2. Выполнение набросков элементов скульптурных композиций в графике<br>3. Композиционный поиск колористического решения этюда |  |                         | <b>30</b>  |
| <b>Раздел 6. Самостоятельное разработка колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</b>  |  |                         | <b>372</b> |
| Тема<br>6.1. Колористическое решение.  | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>67</b>  |
|  | 1. Классификация различных техник.                               | 2                       | 1          |
|  | 2. Элементы для графического изображения.                        |                         | 1          |
|  | 3. Особенности визуального образа.                               |                         | 1          |
|  | 4. Процесс создания цветового решения.                           |                         | 1          |
|  | 5. Развитие цветового художественного образа.                    |                         | 1          |
|  | 6. Восприятие цветового образа.                                  |                         | 1          |
|  | 7. Теоретические основы колористического решения.                |                         | 1          |
|  | 8. Методика колористического решения.                            |                         | 1          |
|  | 9. Основы цветоведения.  |                         | 1          |
|  | 10. Цвет в колористическом решении.                              |                         | 1          |
|  | 11. Тон в колористическом решении.                               |                         | 1          |
|  | 12. Колорит световоздушной среды.                                |                         | 1          |
|  | 13. Свойства красителей для проектов.                            |                         | 1          |
|  | 14. Характеристика материалов для проекта: -акварель, гуашь.     |                         | 1          |
|  | 15. Материалы: художественное масло, темпера, акрил.             |                         | 1          |
|  | 16. Различные приёмы работы с материалами.                       |                         | 1          |

|   |   |                         |           |
|---|---|-------------------------|-----------|
|   | 17. Классификация различных техник.   |                         | 1         |
|   | <b>Практические занятия</b>   |                         | <b>28</b> |
|   | 18-21. Практическое занятие № 77: Выполнить построение цветового треугольника по трем основным цветам |                         | 4         |
|   | 22-25. Практическое занятие №78: Составление цветового круга  |                         | 4         |
|   | 26-31. Практическое занятие № 79: Выполнение цветовых растяжек  |                         | 6         |
|   | 32-33. Практическое занятие № 80: Выполнение классификации цвета на ахроматические                    |                         | 2         |
|   | 34-35. Практическое занятие № 81: Выполнение классификации цвета на хроматические                     |                         | 2         |
|   | 36-39. Практическое занятие №82: Охарактеризовать гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов |                         | 4         |
|   | 40-45. Практическое занятие № 83: Выполнение работы с цветовыми конструкциями                         |                         | 6         |
|   | <b>Содержание</b>   | <b>Уровень освоения</b> | <b>63</b> |
| Тема 6.2. Главные критерии оценки цвета и колористических сочетаний при создании художественных проектов. | 1. Свет и цвет в создании художественного проекта.  | 2                       | 1         |
|   | 2. Цветовой тон при работе.   |                         | 1         |
|   | 3. Метод определения цвета.   |                         | 1         |
|   | 4. Спектрометры при выполнении проекта.   |                         | 1         |
|   | 5. Колориметры.   |                         | 1         |
|   | 6. Оптическое смешение цветов.  |                         | 1         |
|   | 7. Первый закон оптического смешивания.   |                         | 1         |
|   | 8. Использование колоритного контраста.   |                         | 1         |
|   | 9. Законы проявления контраста.   |                         | 1         |
|   | 10. Контрасты в работе.   |                         | 1         |
|   | 11. Одновременный световой контраст.  |                         | 1         |
|   | 12. Одновременный цветовой контраст.  |                         | 1         |
|   | 13. Пограничный контраст.   |                         | 1         |
|   | 14. Последовательный контраст.  |                         | 1         |

|   |   |                         |           |
|---|---|-------------------------|-----------|
|   | 15. Конфигурация реагирующего поля.   |                         | 1         |
|   | 16. Конфигурация индуктирующего поля.   |                         | 1         |
|   | 17. Иррадиационный контраст.  |                         | 1         |
|   | 18. Характеристика чувств цвета (по А.С. Зайцеву).  |                         | 1         |
|   | 19. Собственные цвета, их свойства и качества.  |                         | 1         |
|   | 20. Несобственные качества цвета (лёгкие, тяжёлые, глухие, звонкие и т. д.)   |                         | 1         |
|   | <b>Практические занятия</b>   |                         | <b>22</b> |
|   | 21-26. Практическое занятие №: Выполнение цветовой гаммы для художественно-графических проектов   |                         | 6         |
|   | 27-32. Практическое занятие № 84: Выполнение гармонизация контраста (два цвета и их градации) для изделий декоративно-прикладного и народного искусства |                         | 6         |
|   | 33-38. Практическое занятие № 85: Выполнение цветографической композиции  |                         | 6         |
| 39-42. Практическое занятие № 86: Выполнить цветовую композицию                       | 4   |                         |           |
| <p>Тема . 6.3.<br/>Психофизиологическое<br/>воздействие цвета и его<br/>символика</p> | <b>Содержание</b>   | <b>Уровень освоения</b> | <b>84</b> |
|   | 1. Свойства пространственного цвета.  | 2                       | 1         |
|   | 2. Законы восприятие цвета.   |                         | 1         |
|   | 3. Эмоциональное восприятие цвета.  |                         | 1         |
|   | 4. Историческое развитие цветовых сочетаний.  |                         | 1         |
|   | 5. Известные художники о цвете.   |                         | 1         |
|   | 6. Символическое значение цветов в русской иконописи.   |                         | 1         |
|   | 7. Изменение в цветовые гаммы в зависимости от национальности.  |                         | 1         |
|   | 8. Роль цвета религиозном западноевропейском искусстве.   |                         | 1         |
|   | 9. Роль цвета средневековья.  |                         | 1         |
|   | 10. Ассоциативные связи различных цветов или цветовых соотношении.  |                         | 1         |
|   | 11. Влияние основных цветов на жизнь человека.  |                         | 1         |
|   | 12. Характеристика основных цветов.   |                         | 1         |
|   | 13. ГЕТЭ -воспоминание о желтом цвете.  |                         | 1         |
|   | 14. Злeный цвет (М Дерибере ).  |                         | 1         |
|   | 15. Голубой цвет (ГРАБАЛЬ).   |                         | 1         |
|   | 16. Оранжевый цвет (М.Деракруа).  |                         | 1         |
|   | 17. Красный цвет (К.Юон ).  |                         | 1         |

|                                 |  |                         |           |
|---------------------------------|--|-------------------------|-----------|
|                                 | 18. Фиолетовый цвет.   |                         | 1         |
|                                 | <b>Практические занятия</b>  |                         | <b>38</b> |
|                                 | 19-26. Практическое занятие №87: Выполнение самостоятельной разработки колористического решения  |                         | 8         |
|                                 | 27-32. Практическое занятие № 88: Выполнить разработку проекта изделия декоративно-прикладного искусства                                     |                         | 6         |
|                                 | 33-40. Практическое занятие № 89: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Гобелен   |                         | 8         |
|                                 | 41-48. Практическое занятие №90: Выполнить разработку проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Аквариум                            |                         | 8         |
|                                 | 49-56. Практическое занятие № 91: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Бижутерия |                         | 8         |
| Тема. 6.4.<br>Цветовая гармония | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>68</b> |
|                                 | 1. Средство выразительности в искусстве ДПИ.   | 2                       | 1         |
|                                 | 2. Термин «Гармония».  |                         | 1         |
|                                 | 3. Многообразие цветовой гармонии.   |                         | 1         |
|                                 | 4. Цветовая гармония в живописи.   |                         | 1         |
|                                 | 5. Цветовая гармония в графике.  |                         | 1         |
|                                 | 6. Цветовая гармония в ДПИ.  |                         | 1         |
|                                 | 7. Проблемы цветовой гармонии (Исследование Ньютона, Адама, Шугаева).  |                         | 1         |
|                                 | 8. Нормативная теория видов цветовой гармонии.   |                         | 1         |
|                                 | 9. Теоретические исследования художников и физиков в цветовой гармонии.  |                         | 1         |
|                                 | 10. Аппарат по цветовой гармонии художника Рудольфа Адомса.  |                         | 1         |
|                                 | 11. Стигматизация различных видов гармоничных цветовых тонов.  |                         | 1         |
|                                 | 12. Сочетание родственных цветов.  |                         | 1         |
|                                 | 13. Сочетание родственно-конструктивных цветов.  |                         | 1         |
|                                 | 14. Сочетание нейтральных цветов.  |                         | 1         |
|                                 | 15. Средство выразительности в искусстве ДПИ.  |                         | 1         |
|                                 | <b>Практические занятия</b>  |                         |           |
|                                 | 16-23. Практическое занятие № 92: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Батик     |                         | 8         |

|  |   |                         |            |
|--|---|-------------------------|------------|
|  | 24-31. Практическое занятие № 93: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Зеркало            |                         | 8          |
|  | 32-37. Практическое занятие №94: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Рама для фотографий |                         | 6          |
|  | 38-45. Практическое занятие № 95: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Роспись по стеклу  |                         | 8          |
| Тема. 6.5.<br>Колорит-важнейший элемент для выполнения художественный проектов   | <b>Содержание</b>   | <b>Уровень освоения</b> | <b>66</b>  |
|  | 1. Термин «Колорит».  | 2                       | 1          |
|  | 2. Художники эпохи Возрождения (Тициан, Веронезе, Джорджо).   |                         | 1          |
|  | 3. Основа теории и художественной практики.   |                         | 1          |
|  | 4. Классификация разнообразных форм цвета.  |                         | 1          |
|  | 5. Термин «Полихромия».   |                         | 1          |
|  | 6. Полихромия в скульптуре.   |                         | 1          |
|  | 7. Полихромия в архитектуре.  |                         | 1          |
|  | 8. Полихромия в орнаменте.  |                         | 1          |
|  | 9. Полихромия в плакате.  |                         | 1          |
|  | 10. Законы гармонических сочетаний цветовых тонов.  |                         | 1          |
|  | 11. Принципы колористических организаций элементов ДПИ.   |                         | 1          |
|  | 12. Система цветовых и тональных отношений.   |                         | 1          |
|  | <b>Практические занятия</b>   |                         | <b>32</b>  |
| 13-20. Практическое занятие № 96: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия народного искусства. Гжель   |   | 8                       |            |
| 21-28. Практическое занятие № 97: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия народного искусства. Хохлома   |   | 8                       |            |
| 29-36. Практическое занятие № 98: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия народного искусства. Палехская миниатюра   |   | 8                       |            |
| 37-44. Практическое занятие № 99: Выполнить разработку колористического решения проекта изделия народного искусства. Городецкая роспись  |   | 8                       |            |
| <b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела N</b><br>Поисковая работа по разработке колористического решения изделия декоративно-прикладного искусства. |   |                         | <b>116</b> |
| <b>Учебная практика раздела 6</b>  |   |                         |            |
| <b>Виды работ</b><br>1. Выполнение формальной композиции с соблюдением колористической гармонии.   |   |                         | <b>24</b>  |

|  |   |                         |           |
|--|---|-------------------------|-----------|
| 2. Разработка колористического решения при изготовлении изделия ДПИ из различного материала.     |   |                         |           |
| <b>Раздел 7. Владения культурной, устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</b> |   |                         | <b>75</b> |
| Тема 7.1.<br>Культура и искусства<br>речи  | <b>Содержание</b>   | <b>Уровень освоения</b> | <b>29</b> |
|  | 1. Основа культура речи.  | 2                       | 1         |
|  | 2. Использовать литературного языка в различной сфере деятельности человека.                          |                         | 1         |
|  | 3. Основание сферы деятельности человека.   |                         | 1         |
|  | 4. Сфера деятельности литературного языка в политике.   |                         | 1         |
|  | 5. Сфера деятельности литературного языка в науке.  |                         | 1         |
|  | 6. Сфера деятельности литературного языка в культуре.   |                         | 1         |
|  | 7. Сфера деятельности литературного языка в словесном искусстве.                                      |                         | 1         |
|  | 8. Сфера деятельности литературного языка в образовании.  |                         | 1         |
|  | 9. Сфера деятельности литературного языка в законодательстве.   |                         | 1         |
|  | 10. Сфера деятельности литературного языка в официально-деловом общении.                              |                         | 1         |
|  | 11. Сфера деятельности литературного языка в неофициальном общении носителей языка (бытовое общение). |                         | 1         |
|  | 12. Сфера деятельности литературного языка лигиациональном общении.                                   |                         | 1         |
|  | 13. Сфера деятельности литературного языка в печати.  |                         | 1         |
|  | 14. Сфера деятельности литературного языка в радио.   |                         | 1         |
|  | 15. Сфера деятельности литературного языка в телевидении.   |                         | 1         |
| <b>Практические занятия</b>  |   |                         | <b>4</b>  |
| 16. Практическое занятие №100: Перечислить основные лингвистические черты устной речи            |   |                         | 1         |
| 17. Практическое занятие № 101: Перечислить основные лингвистические черты письменной речи       |   |                         | 1         |
| 18. Практическое занятие № 102: Перечислить лексическую составляющая профессиональной речи       |   |                         | 1         |
| 19. Практическое занятие №103: Охарактеризовать лексико-грамматический уровень письменной речи   |   |                         | 1         |



|   |  |                         |           |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Тема 7.2.<br>Виды речи  | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>22</b> |
|   | 1. Основные формы русского и литературного языка.              | 2                       | 1         |
|   | 2. Форма устной речи.  |                         | 1         |
|   | 3. Система фонетических и просодических средств выражения.     |                         | 1         |
|   | 4. Процесс говорения.  |                         | 1         |
|   | 5. Форма письменной речи.                                      |                         | 1         |
|   | 6. Структура графически закреплённой речи.                     |                         | 1         |
|   | 7. Отличие устной речи от письменной.                          |                         | 1         |
|   | 8. Характер восприятия устной и письменной речи.               |                         | 1         |
|   | 9. Содержание и формы устной и письменной речи.                |                         | 1         |
|   | 10. Устойчивость и распространённость литературного языка.     |                         | 1         |
|   | 11. Общеупотреблённость литературного языка.                   |                         | 1         |
|   | 12. Возможности языковой системы.                              |                         | 1         |
|   | 13.  |                         | 1         |
| 14. Характеристика словаря терминов.  | 1  |                         |           |
| <b>Практические занятия</b>   |  | <b>2</b>                |           |
| 14-15. Практическое занятие № 104: Охарактеризовать средства выражения специальных категорий, понятий |  | 2                       |           |
| Тема 7.3.<br>Термины и понятия по<br>ДПИ  | <b>Содержание</b>  | <b>Уровень освоения</b> | <b>18</b> |
|   | 1. Основы терминов в ДПИ.                                      | 2                       | 1         |
|   | 2. Древние корни народного искусства.                          |                         | 1         |
|   | 3. Основы терминов материальной и духовной культуры.           |                         | 1         |
|   | 4. Термины в народном творчестве.                              |                         | 1         |
|   | 5. Термины в изобразительном искусстве.                        |                         | 1         |
|   | 6. Терминологическая проблема изучения в искусстве.            |                         | 1         |
|   | 7. Основные понятия и специальные термины по теории искусства. |                         | 1         |
| 8. Термины в современном декоративно прикладного и народном искусстве.                                | 1  |                         |           |
| <b>Практические занятия</b>   |  | <b>4</b>                |           |
| 9-10. Практическое занятие № 105: Составить схему профессиональных терминологий                       |  | 2                       |           |
| 11-12. Практическое занятие № 106: Перечислить профессиональную терминологию                          |  | 2                       |           |

|   |                   |             |
|---|-------------------|-------------|
|   | применяемой в дпи |             |
| <p align="center"><b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела N</b></p> <p>1. Подготовка доклада, сообщения, презентации на тему: Культура и искусство речи; Виды речи; Термины и понятия по ДПИ.</p>  |                   | <b>23</b>   |
| <p align="center"><b>Учебная практика раздела 7</b></p> <p align="center"><b>Виды работ</b></p> <p>1. Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике</p>  |                   | <b>6</b>    |
| <p><b>Производственная практика</b> <i>(для программ подготовки специалистов среднего звена – (по профилю специальности) итоговая по модулю (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение эскизного поискового ряда для создание декоративной композиции.</li> <li>2. Подбор вариантов цветового, фактурного и объемного решения изготовления изделия ДПИ.</li> <li>3. Выполнение графической подачи художественного проекта декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Выполнение художественных изделий ДПИ с соблюдением технологического процесса</li> </ol> |                   | <b>36</b>   |
| <b>Всего</b>  |                   | <b>1292</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета и мастерской для изготовления проектов изделий ДПИ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: наглядные пособия (плакаты технологии изготовления изделий ДПИ), инструменты и приспособления, образцы материалов для изготовления изделий ДПИ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиапроектор, экран, программное обеспечение профессионального назначения.

Оборудование мастерской и рабочих мест: рабочие места по количеству обучающихся, турнетки, керамические печи, воскоплав, водонагреватель, лещатки, ткацкие рамы

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено в учебной керамической мастерской техникума.

Производственная практика проводится керамической мастерской техникума.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Г. Федоров Энциклопедия ремёсел. М., ЭКСМО 2012 г.
2. Л. Василевская Мировая художественная культура М., 2011 г.

3. Л. Акулова Технология производства декорирования изделий. М., 2011 г.

Дополнительные источники:

1. О. Попова Художественные промыслы России М., 2012 г.
2. С. Иевлев Художественная культура Нового времени М., Фирма МХК, 2013 г.

Журналы:

1. Русское искусство;
2. 7 искусств;
3. Юный художник.

### **3.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

При организации образовательного процесса уделяется внимание на оснащенность и обеспеченность учебно-методическими материалами, пособиями, доступность изложения материала.

Практические занятия проводятся в аудиторных условиях, используя современные методики, традиционные и экспериментальные материалы для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

При освоении обучающимися профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность:

- учебная практика для получения первичных профессиональных умений и навыков проводится в керамической мастерской;
- производственная практика по специальности для закрепления, расширения, систематизации и совершенствования знаний, полученных при изучении выше перечисленных дисциплин, всех тем междисциплинарного курса данного модуля и получения профессиональных компетенций, приобретения первичного опыта при выполнении декоративных работ.

Производственная практика проводится в керамической мастерской в соответствии с требованиями профессионального модуля и практики по специальности.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет мастер производственного обучения. Он организует подготовку обучающихся, и выдаёт требуемые документы для прохождения практики, устанавливает форму отчетности.

Для руководства производственной практикой и организации консультационной помощи по производственным вопросам назначает мастеров производственного обучения, обладающих необходимым практическим опытом и квалификацией по выполнению декоративных работ.

#### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

Мастера: наличие 5 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже одного раза в три года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результатов   | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|--|--|
| <p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>  | <p>Использование основных изобразительных материалов и техник при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p>  | <p>Оценка практического занятия №1-5;<br/>Д/З;<br/>Просмотры работ учащихся;</p>   |
| <p>ПК 1.2 Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно –</p> | <p>Применение основные композиционные законы и понятия при проектировании и использовании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Включение теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую</p> | <p>Оценка практического Занятия 6-8;<br/>Проектная деятельность;<br/>Просмотр;</p> <p>Оценка практического Занятия №9-10</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельного разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>     | <p>учебно- познавательную деятельность;</p> <p>Разработка авторских композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>Просмотр работ;</p> <p>Проектная деятельность;</p>   |
| <p>ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>  | <p>Разработка графического и колористического решения декоративной композиции</p>   | <p>Наблюдение;</p> <p>Контроль выполнения и оценка домашних и самостоятельных работ.</p>  |
| <p>ПК1.6 Самостоятельного разрабатывать колористические решения художественного-графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства.</p> | <p>Разработка специальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства пользования специальной литературы;</p>               | <p>Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной и производственной практик.</p> <p>Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной и</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>ПК 1.7 Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p> | <p>Составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>производственной практик.<br/>Контроль выполнения и оценка домашних и самостоятельных работ.<br/><br/>Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной и производственной практик.</p> |
|---|--|---|



| <b>Результаты<br/>(освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|--|--|--|
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>-участие в профессиональных конкурсах;</li> <li>- ответственность за свой труд;</li> <li>-быстрая адаптация к внутриорганизационным условиям работы</li> </ul>  | <p>Контроль выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Защита практических работ.</p> <p>Наблюдение и оценка выполнения работ при прохождении учебной и производственной практики.</p> |
| <p>Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных педагогом.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное решение профессиональных задач в сфере обслуживания клиентов;</li> <li>-использование в работе полученных ранее знаний и умений;</li> <li>- рациональное распределение времени при выполнении работ;</li> <li>- соблюдение правил безопасного труда, техники безопасности</li> </ul> | <p>работ при прохождении учебной и производственной практики.</p>  |
| <p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-обоснованное доказательство принятого решения в оценке деятельности;</li> <li>-ответственность за выполненную работу;</li> <li>- способность принимать решения в стандартных и</li> </ul>  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| результаты своей работы.  | нестандартных производственных ситуациях.   | Контроль<br>внеурочной<br>деятельности |
| Получение информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.   | -эффективный поиск необходимой информации;<br>- анализ инноваций при выполнении профессиональных задач.   |  |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий;<br>-рациональное распределение времени при выполнении работ.                                   |  |
| Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.           | -терпимость к другим мнениям и позициям;<br>-оказание помощи участникам команды;<br>-выполнение обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности;<br>-адекватность оценки деятельности в команде, с клиентами. |  |
| Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением                               | -уровень физической подготовки;   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| профессиональных знаний<br>(для юношей) | -стремление к здоровому образу жизни;<br><br>-активная гражданская позиция будущего военнослужащего;<br><br>Занятия в спортивных секциях |  |
|---|--|--|